

Código Coleção:	1192L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
ATUM, O GATO GRATO é uma obra de literatura infantil de autoria de Thais Laham Morello e ilustrado por Juliana Basile. O texto explora qualidades rítmicas e imagéticas da linguagem para apresentar poeticamente o protagonista e desenvolver uma narrativa de cunho onírico, em que se revelam os sonhos do gato Atum. Ao personagem são atribuídas sete profissões imaginadas (equilibrista, jardineiro, terapeuta, cozinheiro, astronauta, marinheiro e construtor) e, para cada uma delas, constrói-se uma estrofe que termina com alguma forma de agradecimento por parte do gato sonhador. Quanto ao projeto gráfico, percebe-se uma preocupação com a harmonia em todos aspectos de composição visual, integrando satisfatoriamente capa, elementos pré-textuais, ilustrações internas, elementos pós-textuais e contracapa, sobretudo pela qualidade dos planos de fundo e tipografia empregados. A obra é adequada para a categoria pré-escolar tendo em vista que oferece as qualidades necessárias para a fruição estética, contribui para a aquisição de vocabulário e formas linguísticas pela criança, e possibilita o mergulho no imaginário.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
1.2.1 Predomina no texto a função poética da linguagem, destacando-se o trabalho com a materialidade sonora das formas linguísticas (assonâncias, aliterações, rimas, métrica) e com o viés metafórico que gera a polissemia. A não-referencialidade já está dada desde o início ao personificar um gato e atribuir a ele a capacidade de sonhar, envolvendo-se em atividades que também são relatadas de conotativo. 1.2.2 Há um uso coerente e integrado de algumas figuras de linguagem: do som e da palavra, sobretudo. Quanto à primeira modalidade, há uma série de aliterações elaboradas com encontros consonantais perfeitos (Este é Atum,/o gato grato./Obrigado!, p. 4-5). Quanto à segunda, além da prosopopeia que motiva o conteúdo da história, encontram-se outras personificações (a cada flor tímida que se abria, p.14; em uma novíssima estrela/feliz e luminosa, p. 20) e uma estrofe com processo metonímico e de comparação (tem nome de peixe, passeia/de coleira como um cachorro/e quando olha para o espelho/tem certeza de que é um leão, p. 7). No que diz respeito a figuras de construção, o texto emprega convencionalmente uma estrutura subordinada de orações. A estrofe começa com o sujeito da oração principal, então insere-se uma subordinada que estabelece uma circunstância de tempo ou lugar, e finalmente a oração principal é concluída com o verbo de agradecimento do gato: Atum, o astronauta/sempe que esbarrava/em uma novíssima estrela/feliz e luminosa,/agradecia o brilho (p. 20). Na sequência dessa construção, organizado em outra página, há sempre o discurso direto de Atum, que declara a gratidão: Plim-Plim! Obrigado (p. 21); Uau, obrigado! (p. 23). Ressalte-se que a ausência de outras figuras mais complexas de construção sintática (tais como elipses e hipérbatos) se mostra adequada à compreensão por parte da categoria a que se destina o texto. 1.2.3 Na obra não há qualquer clichê gratuito. Quando se faz referência à crença popular de que o gato tem 7 vidas, isso serve a estabelecer uma relação criativa com a sequência de sonhos do gato, nos quais ele assume 7 profissões diferentes. 1.2.4 As imagens criadas pelo texto verbal, em conjunto com as ilustrações, possibilitam leituras diversas que podem fomentar o diálogo profícuo em sala de aula. Por exemplo, no verso De boca cheia agradecia (p. 18), verifica-se o duplo sentido que a expressão sugere no contexto: agradecer com comida na boca ou agradecer de modo convicto, segundo a expressão popular DIZER ALGO DE BOCA CHEIA. 1.2.5 Trata-se de uma narrativa composta em forma de versos, que se insere no conjunto de gêneros literários. 1.2.6 Quanto ao gênero narrativo, verifica-se a característica fundamental de ordenar ações no tempo. Quanto à forma poética, o texto está metrificado em versos livres, em geral curtos, com evidentes efeitos rítmicos. Esse tipo de composição consolida o repertório de formas poéticas com as quais o aluno terá contato nas experiências de leitura. No que diz respeito aos itens 1.2.9 e 1.2.9, não há qualquer indício de ideias preconceituosas ou comportamentos excludentes no texto. Ademais, não se verifica nenhum excerto ou imagem de violência. 1.2.10 O vocabulário é plenamente adequado à categoria indicada.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim

1.3.1 O conjunto de ilustrações é bem arquitetado, destacando-se um tipo de enquadramento em que as imagens se completam em página dupla a fim amplificar gestos, ações e pensamentos de Atum, o personagem protagonista. Por exemplo, nas páginas 4 e 5, em que o gato é apresentado, o primeiro texto verbal declara ESTE É O ATUM, O GATO GRATO; contudo, na página 4 apenas se vê a parte traseira do animal. O sentido do dêitico (ESTE) se completa na próxima página, em que se vê a cabeça do gato e uma das patas erguidas, acenando para o leitor. Há que se destacar ainda os efeitos cômicos e de identificação afetiva com o personagem na medida em que as ilustrações o apresentam em atividades tanto rotineiras para um indivíduo comum (cozinhar p. 18-19; cuidar de um jardim, p. 14-15) quanto as mais inusitadas (explorar o espaço sideral, p. 201-21; andar na corda bamba, p. 12-13; e conduzir uma sessão de psicanálise p. 16-17).

1.3.2 A ilustradora combinou diferentes técnicas de traço, que resultam em estilo singular e de notável qualidade estética. Merece destaque o cuidado com as texturas de pano de fundo em todas as partes do projeto, por exemplo, além da capa e contracapa, as páginas pré-textuais e pós-textuais, a saber, o fundo todo preenchido com miniaturas de diferentes expressões do gato e o contraste entre as cores vermelha e amarela.

1.3.3 As técnicas de enquadramento empregadas pela ilustradora, de distanciamento e aproximação em relação aos objetos (planos de conjunto, planos médios e planos de detalhe), associadas a outros elementos visuais como o traço e a cor, criam nas ilustrações um jogo com o olhar que interagem proficuamente com o texto verbal. Veja-se, por exemplo, o pares de páginas 8-9, 10-11, 16-17.

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica

A abordagem dos temas diversão e aventura em que a obra foi escrita é adequada ao público pré-escolar. A trajetória do personagem Atum, o gato grato, permite experimentar ludicamente aventuras que transcendem a vida prática, sem, no entanto, descolar-se completamente dela.

A linguagem empregada na abordagem dos temas se apropria das características simbólicas próprias ao discurso literário, como já apontado nas análises anteriores, mas sempre de modo condizente com a faixa etária para a qual a obra é indicada. Nesse sentido, a autora não trata desses temas, por exemplo, as sete atividades desempenhadas pelo personagem (p. 12-25), de modo didatizante ou simplificador. Pelo contrário, as características formais do ritmo, das imagens poéticas e do sentido polissêmico são as prioridades do texto.

A possibilidade de ser o que se imagina ou deseja, que é a tônica da trajetória sonhadora do herói, abre a perspectiva para o confronto de diferentes modos de ser e estar no mundo. Não há na construção do discurso da narrativa uma sugestão de hierarquia ou escala de valores entre as atividades que o personagem exerce; todas o realizam e lhe inspiram gratidão.

Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial

O projeto gráfico editorial:

1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica

A diagramação da obra oferece proporções adequadas entre as ilustrações e o texto verbal. O tipo e o tamanho da fonte, além da disposição do texto na página, também favorecem a leitura. A resolução das imagens é de qualidade e permite a fruição de todos os aspectos estéticos visuais explorados pelo ilustrador. O design do projeto gráfico merece destaque pela preocupação com a harmonia estética em todas as partes da obra, incluindo elementos pré-textuais e pós-textuais.

A capa apresenta uma ilustração com a carinha do personagem principal, Atum, em enquadramento de recorte diagonal. Tal ilustração harmoniza-se com a tipografia do título, em que o epíteto O GATO GRATO, abaixo de ATUM, aparece vazado em uma faixa. O jogo de cores quentes, amarelos e vermelhos, confere ao conjunto capa/contracapa um belo resultado estético, que é o primeiro chamariz para a fruição da obra. Ressalte-se também a propriedade do texto da contracapa, que é composto por uma espécie de sinopse afetiva, um balão com o discurso direto do protagonista e um breve comentário de outra autora de literatura infantil. Enfim, o projeto gráfico-editorial apresenta design contemporâneo, evidente qualidade estética e adequação ao público a que se destina.

Critérios eliminatórios

A obra:

1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim

1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não se aplica
1.6.1 Conforme demonstrado na análise do texto verbal, a obra é constituída por um poema-narrativo ilustrado cuja materialidade linguística e visual tem predominantemente função poética da linguagem, isto é, trata-se de texto conotativo voltado à fruição estética. 1.6.2. O texto explora as três dimensões do fazer poético (ritmo, imagem e sentido) para construir uma narração sobre as sete vidas imaginadas pelo gato Atum, isto é, a ordenação de uma série de ações em que o gato se imagina exercendo diversas atividades ou profissões. A análise empreendida nos quesitos anteriores demonstra a qualidade da obra, haja vista o todo coerente resultante da articulação de métrica, de imagens poéticas vazadas em algumas figuras de linguagens e das ilustrações, que, por fim, configuram uma narrativa de aventura que proporciona experiência estética enriquecedora para o leitor/ouvinte. 1.6.3 O texto não apresenta nenhum desvio em relação às normas ortográficas vigentes. 1.6.4 Não se observa qualquer conteúdo de natureza preconceituosa, moralista, panfletária, estereotipada ou dogmática na obra. 1.6.5 A obra se adequa à categoria "texto de tradição popular" em que foi inscrita, haja vista a forma de narração em versos. 1.6.6 Tendo em vista o tema diversão e aventura, ATUM, O GATO GRATO se apropria dos recursos da tradição poética para conceber uma narrativa pautada nas aventuras imaginárias de um gato personificado, cujas ações têm êxito em oferecer conteúdo lúdico e divertido ao leitor/ouvinte. 1.6.7 A forma literária da obra corresponde à tradição popular de narrar em versos, compondo um enredo cujo conteúdo se constrói articuladamente a aspectos de métrica e rima.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
Não se aplica.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não se aplica.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não se aplica.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não se aplica.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
ATUM, O GATO GRATO é uma obra de literatura infantil de autoria de Thais Laham Morello e ilustrado por Juliana Basile que explora qualidades rítmicas e imagéticas da linguagem para apresentar poeticamente o protagonista e desenvolver uma narrativa de cunho onírico, em que se revelam os sonhos do gato Atum. Ao personagem são atribuídas sete profissões imaginadas (equilibrista, jardineiro, terapeuta, cozinheiro, astronauta, marinheiro e construtor) e, para cada uma delas, constrói-se uma estrofe que termina com alguma forma de agradecimento por parte do gato sonhador. Quanto ao projeto gráfico, percebe-se uma preocupação com a harmonia em todos aspectos de composição visual, integrando satisfatoriamente capa, elementos pré-textuais, ilustrações internas, elementos pós-textuais e contracapa, sobretudo pela qualidade dos planos de fundo e tipografia empregados. A obra é adequada para a categoria pré-escolar tendo em vista que oferece as qualidades necessárias para a fruição estética, contribui para a aquisição de vocabulário e formas linguísticas pela criança e possibilita o mergulho no imaginário. As imagens criadas pelo texto verbal, em conjunto com as ilustrações, possibilitam leituras diversas que podem fomentar o diálogo profícuo em sala de aula. Por exemplo, no verso De boca cheia agradecia (p. 18), verifica-se o duplo sentido que a expressão sugere no contexto: agradecer com comida na boca ou agradecer de modo convicto, segundo a expressão popular DIZER ALGO DE BOCA CHEIA. O conjunto de ilustrações é bem arquitetado, destacando-se um tipo de enquadramento em que as imagens se completam em página dupla a fim amplificar gestos, ações e pensamentos de Atum, o personagem protagonista. Ademais, a ilustradora combinou diferentes técnicas de traço, que resultam em estilo singular e de notável qualidade estética. Merece destaque o cuidado com as texturas de pano de fundo em todas as partes do projeto, por exemplo, além da capa e contracapa, as páginas pré-textuais e pós-textuais, a saber, o fundo todo preenchido com miniaturas de diferentes expressões do gato e o contraste entre as cores vermelha e amarela. A linguagem empregada na abordagem dos temas se apropria das características simbólicas próprias ao discurso literário, como já apontado nas análises anteriores, mas sempre de modo condizente com a faixa etária para a qual a obra é indicada. Nesse sentido, a autora não trata desses temas, por exemplo, na abordagem das sete atividades desempenhadas pelo personagem (p. 12-25), de modo didatizante ou simplificador. Pelo contrário, as características formais do ritmo, das imagens poéticas e do sentido polissêmico são as prioridades do texto. Enfim, a obra atende a todos os requisitos de qualidade textual, de ilustrações e projeto gráfico, além de adequação linguística e temática à categoria, exigidos pelo edital.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
Não se aplica.	

Assinado eletronicamente por **SONIA REGINA VICTORINO FACHINI**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 19/08/2018 18:11